



Ámbito	SEMANA VOCACIONAL
Recurso	Convivencia/tutoría 5º de PRIMARIA
Horas	2/3 HORAS
Ejes PATV	Testimonios y Proyecto de Vida
Guion de Desarrollo	<p>Bloque 01: Entrando en faena (30 minutos)</p> <p>1.1. Motivación 1.2. Situando el tema</p> <p>Bloque 02: Abriendo nuestra mente (75-90 minutos)</p> <p>2.1. Introducción-motivación 2.2. Abriendo nuestra mente</p> <p>Bloque 03: Tomando la vida en mis manos (60-75 minutos)</p> <p>3.1. Introducción-motivación 3.2. Tomando la vida en mis manos</p> <p>Bloque 04: oración-celebración (Dos bloques de 15' o uno de 30')</p>
Materiales para fotocopiar	<ul style="list-style-type: none"> • Doc 2: hojas • Doc 3: árbol • Doc 4: hojas
Otros materiales (siguiendo el guion)	<p>2.2.1-2.2.6. Av 01-07</p> <p>3.2.1. Doc 1 para proyectar colores, tijeras, pegamento</p>



Situándonos ante la propuesta

En la sesión ofrecemos tres bloques de trabajo y dentro de cada uno diferentes alternativas para que se puedan elegir las que resulten más convenientes:



El primer bloque **“ENTRANDO EN FAENA”** irá destinado a crear el ambiente necesario en el aula para situarnos en nuestro trabajo. Serán dinámicas que tratarán de comenzar ese proceso de profundización que requiere un trabajo como el que vamos a realizar.



El segundo, **“ABRIENDO NUESTRA MENTE”** se centra en **TESTIMONIOS**, uno de los ejes del PATV que nos permitirá abrir las miras al alumnado, ampliar sus horizontes, para ser capaces de mirar más allá de lo que lo hacen cotidianamente



El tercero, **“TOMANDO LA VIDA EN MIS MANOS”** que quiere ser conclusivo, lanza la pelota al alumnado para que sean ellos los que se sientan los responsables de su vida y sus opciones. Está relacionado con el eje de **PROYECTO DE VIDA**, del PATV.





Además, incluimos algunas propuestas de **ORACIONES** para que pueda llevarse a cabo, bien al inicio, entroncadas con cada bloque o al final de la sesión



En el caso de **QUINTO DE PRIMARIA**, ofrecemos recursos para poder ser desarrollados según este esquema:

- En una sola jornada durante cuatro sesiones
- En dos días seguidos, dos sesiones cada día.

Creemos que hay material de sobra para elegir, para encajar en sesiones de cuarenta y cinco minutos o de 60. Según la necesidad del centro, **podrá adaptarse el contenido pero será fundamental no olvidar ninguno de los tres bloques, de manera que al llevarlo a la práctica siga la lógica del proceso que concluye en el tercer apartado**, siguiendo una distribución horaria similar a esta:

	2-3 horas / 1 día	4 sesiones / 2 días
	30 minutos	30 minutos el primer día
	60 minutos	75 minutos el primer día (si se hace la oración de 15 min) o bien 90 min (si se opta por hacer la oración al final del segundo día)
	60 minutos	Entre 60 y 75 minutos el segundo día
	30 minutos	15 minutos al inicio de cada día, o bien 30 minutos al final del segundo día



DESARROLLO

Bloque 1: ENTRANDO EN FAENA (30 minutos)

1.1. MOTIVACIÓN

Tendremos un primer momento para situar al alumnado ante la semana vocacional, su sentido, las actividades que se ofrecen para todo el colegio y las específicas de su nivel. (5 min)



1.2. SITUANDO EL TEMA: ENTRANDO EN ALGUNAS CLAVES DE LA VOCACIÓN

A continuación, ofrecemos varias dinámicas que podemos emplear en este primer momento. El objetivo es crear un buen ambiente que favorezca el trabajo propuesto para esta semana. Son dinámicas que se pueden emplear, en general, en todos los cursos. Se pueden hacer en clase o en el patio... No son simples dinámicas porque sí. Al final, elijas la que elijas, sería bueno acabar con el apartado de reflexión final.

1.2.1 LAS ISLAS

Se dibuja en el suelo (o con precinto) 4 islas de un metro y medio cada una, cerca las unas de las otras, nombrándolas cada una como tú deseas ("La Isla de los monos, las islas de los feos", ...). Busca nombres que diviertan, el profesor les pide a los participantes que se dividan en grupo similares en cada isla, luego comienza a contarles una historia de cómo de repente en la isla de los monos un volcán hizo erupción y para salvarse todos los monos deben irse a otra isla, los participantes deben saltar a las otras islas y salvarse, así sucesivamente hasta que quede una sola isla, los que se caigan de las islas morirán ahogados.

1.2.2 EL IMÁN

El que lleva la dinámica indica que se coloquen por parejas (si el grupo es impar, un profesor se une al juego; si no es posible, dejaremos que haya un trío). «Ahora, entre el dedo índice de un miembro de la pareja y la punta de la nariz del otro, hay un imán que os une poderosamente. Así, uno guiará al otro por la sala con su dedo. Se trata de hacer que la distancia entre dedo y punta de la nariz, sea siempre la misma. El que guía ha de cuidar de su compañero: que no choque con nada ni con nadie, pero le puede guiar por todos los niveles: de pie, agachado, por el suelo... Cuando yo diga "cambio", el que guiaba se deja guiar. Cuando diga "cambio de pareja", buscamos otra pareja rápidamente y volvemos a comenzar.» (Música alegre a todo volumen.) Hacemos tres cambios de pareja. Al terminar podemos preguntar si han notado diferencia cuando eran guiados entre las tres parejas que han tenido. Les preguntamos si han podido mantener más o menos una distancia constante dedo-nariz y qué era necesario para ello (evidentemente, lo que hace falta es que el que guía haga movimientos suaves, cosa que no suelen hacer).

1.2.3 LA CUERDA INVISIBLE

Cada uno se queda con la última pareja del juego anterior. «Ahora lo que nos une es una cuerda invisible que cada uno atará a su compañero donde quiera: mano, muñeca, pelo, pierna... Se trata de conseguir que nuestra pareja se mueva al ritmo de la música a partir de esa parte del cuerpo que tiene atada. Cuando diga "cambio" es el otro que te ata a ti, cuando diga "cambio de pareja", buscamos otra persona y volvemos a comenzar. Intentad no repetir parejas que habéis tenido en el juego anterior.» (Se hacen tres cambios de pareja.)



1.2.4 EL ESPEJO

Manteniendo vuestra pareja vamos a convertirnos en espejos de cuerpo entero. Durante un rato, uno de la pareja será un espejo, el otro se moverá como quiera delante del espejo y, evidentemente, el espejo devuelve el reflejo, lo único que no podemos hacer es desplazarnos por el espacio. Cuando diga "cambio" quiere decir que cambiamos de "rol". Pero... ¡atención!, el espejo irá cambiando de tamaño. Ahora es un espejo de cuerpo entero. La música que irá sonando os puede servir de inspiración para moveros ante el espejo.» (Música divertida, rítmica... Durante un minuto cada uno.)

«¡Atención! Ahora el espejo sólo refleja la cara.» (Medio minuto cada uno.)

«El espejo sólo refleja las manos»

«El espejo sólo refleja los pies.»

«Ahora, el que está ante el espejo, expresará una emoción, pero el espejo no hará nada. Sólo cuando el que expresa la emoción termine, el espejo le dará una respuesta, como un espejo mágico; por ejemplo, si uno expresa alegría, puede que la respuesta del espejo sea sonreír. Lo importante es que el que se expresa intente decir lo máximo posible con sus gestos. A lo mejor el espejo no te entiende bien... no pasa nada, cuando los dos hayáis hecho de espejo, decíos el uno al otro qué emoción creéis que habíais expresado y qué os ha parecido la respuesta del compañero.»

Tras el diálogo entre cada pareja, el que lleva la dinámica sitúa al grupo en un círculo, sentados, y hace esta reflexión: «Quizá no os habéis dado cuenta, pero lleváis una hora expresando todo tipo de cosas con vuestros cuerpos, ¿cómo os sentís?»

1.2.5 REFLEXIÓN FINAL

Podemos terminar con una pequeña reflexión en torno a estas preguntas o similares:

- ¿Qué he hecho? Descripción de los diferentes juegos y ejercicios.
- ¿Cómo me he sentido haciendo los ejercicios en el ámbito físico y en el emocional?
- ¿Te han gustado?
- ¿He aprendido algo?
- ¿Qué tienen que ver conmigo, con lo que quiero ser de mayor, con lo que soy ahora?



Bloque 2: ABRIENDO NUESTRA MENTE (75-90 minutos)

2.1 MOTIVACIÓN

El profesor anima a que los alumnos digan en voz alta palabras relacionadas con la vocación o que la definen... El profesor las va escribiendo en la pizarra o los propios alumnos pueden salir ellos mismos a escribirlas. Tras este momento, el tutor puede preguntar, pedir aclaraciones, matizar...



El taburete de la vocación:

Pedimos a los alumnos que tomen nota de lo que les llame la atención de lo que va a explicar a continuación el tutor. Cada uno adapte el contenido a la edad de sus alumnos. Os sugerimos que os ayudéis por la imagen de un taburete con tres patas que podéis dibujar en la pizarra para explicar que la vocación se discierne en base a:

1. Los **sueños** de cada uno: ¿Qué te encanta? ¿Con qué sueñas? ¿Cómo te ves en el futuro? ¿A quién te quieres parecer?
2. Las **capacidades** y las **cualidades** de cada uno: ¿Para qué creo que valgo? Tus cualidades te ayudarán a cumplir tus sueños...
3. ¿Y cuál es la tercera pata de la vocación? La tercera pata es una invitación a que pienses si eso que quieres ser ayuda a **construir un mundo mejor**: ¿Cómo puedes ayudar con lo que sueñas ser a que el mundo sea mejor?

Se nos invita (a los cristianos es Dios quien nos invita), a vivir la vida en clave de servicio a los demás, en clave de AMOR.

Cuando vivamos la vida con esta perspectiva, nos daremos cuenta de que a lo que llamamos trabajo, se le cambiará el nombre, para pasar a ser Misión, es la tarea para la que Dios cuenta conmigo, soy enviado a dicha misión.

Viviendo la vocación desde esta perspectiva me puedo plantear desde dónde quiero yo dar mi vida, desde qué **opción** de vida: el matrimonio, la vida religiosa, el presbiterio, la soltería...

¿Y todo esto para qué? PARA SER FELICES, HACIENDO FELICES A LOS DEMÁS.

Para este segundo bloque quizá sea más conveniente sentar a los alumnos en grupos-base.

En ambas alternativas se propone la presencia de un testimonio o mesa redonda de hermanos de la comunidad. La primera opción tomaría todo el tiempo, la segunda, solo una media hora.

2.2 ABRIENDO NUESTRA MENTE

A continuación, planteamos un tiempo para favorecer el autoconocimiento de los alumnos en línea con una de las patas del **TABURETE. PRIMERA PATA:**

- **LOS SUEÑOS:** Los sueños de cada uno: ¿Qué te encanta? ¿Con qué sueñas? ¿Cómo te ves en el futuro? ¿A quién te quieres parecer?



Están de moda los “talent”, programas de televisión en los que los concursantes tratan de lograr su sueño. Es cierto que en el fondo son solo eso, televisión, negocio, etc. pero, por otro lado, podemos aprovechar algunos de los rasgos que aparecen en ellos.

Ilustraremos estos aspectos con algunos vídeos.

Profe, selecciona aquellos que te parezcan más interesantes:

- Podemos verlos y comentarlos con nuestros alumnos, adaptándolos a las distintas edades. Sugerimos preguntas...
- Pueden ir escribiendo en su cuaderno las reflexiones que vayan surgiendo.

2.2.1. EN BUSCA DE TU SUEÑO (Av 01 y Av 02):

- <http://www.rtve.es/alicarta/videos/masterchef-junior-5/asi-comienza-masterchef-junior-5/4365892/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWNhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT0zJm1vZHVzZT1PVEhFUIzZzZWN0aW9uRmlsdGVyPS0xJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhGU9ZXMmcGFnZVNpemU9MTUmY3R4PTEwOTI5MCZtb2RlPVRFWFQmYWR2U2VhcmNoT3Blbj1mYWxzZQ>
- <http://www.rtve.es/alicarta/videos/masterchef-junior-5/nuria-se-emociona-valoracion-jueces/4365896/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWNhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT0zJm1vZHVzZT1PVEhFUIzZzZWN0aW9uRmlsdGVyPS0xJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhGU9ZXMmcGFnZVNpemU9MTUmY3R4PTEwOTI5MCZtb2RlPVRFWFQmYWR2U2VhcmNoT3Blbj1mYWxzZQ==>
- En estos vídeos podemos ver cómo los niños de MasterChef entran en el programa ilusionados y con las metas clarísimas... ¿Por qué están esos niños en MasterChef?
- ¿Qué les apasiona?
- Aunque seas pequeño, seguro que sueñas en el futuro... ¿Tienes algún sueño? ¿Te apasiona algo?

2.2.2. TRABAJO DURO (Av 03):

- <http://www.rtve.es/alicarta/videos/masterchef-junior-5/divertida-batalla-juan-antonio-contra-anguila/4373822/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWNhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP2N0eD0xMDkyOTAmbG9jYWxlIPWVzJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZwYwdlU2IGZT0xNSZzZWN0aW9uRmlsdGVyPTEwMzU3NSZtb2RlPVRFWFQmbW9kdWxlPU9USEVSJmFkdlniYXJjaE9wZW49ZmFsc2U=>
- ¿Qué han tenido que dejar esos niños para estar en MasterChef?
- A veces salen llorando, ¿es duro estar allí? ¿Por qué?
- Para lograr lo que quieres... ¿tienes que trabajar duro? ¿Qué tendrías que hacer para lograr tu sueño?



2.2.3. EL JURADO (Av 04):

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/masterchef-celebrity-2/dura-valoracion-para-anabel/4291522/>
- Hay gente que te ayuda a cumplir tu sueño. Te dan indicaciones para que mejores... padres, profesores, compañeros... A veces te animan, a veces te “riñen” para que te pongas las pilas... ¿Quién “te canta a ti las cuarenta”?
- ¿Cómo te tomas cuando alguien te tiene que llamar la atención? ¿Te dejas ayudar?

2.2.4. TRABAJO DURO (Av 05):

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/ot-2017/operacion-triunfo-ana-guerra-ayuda-amaia-preparar-interpretacion-sonar-contigo/4403101/>
- ¿Estás de acuerdo con eso que dicen de que si no ensayas no cantarás bien... si no entrenas no jugarás bien, si no estudias no aprobarás... etc.?

2.2.5. LA RECOMPENSA AL TRABAJO Y AL ESFUERZO (Av 06):

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/masterchef-junior-5/espectacular-victoria-del-equipo-azul/4373825/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWVhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT0yJm1vZHVzZT1PVEhFUjZzZWNOaW9uRmlsdGVyPS0xJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhbGU9ZXMmcGFmZVZVNpemU9MTUmY3R4PTEwOTI5MCZtb2RlPVRFWFQmYWR2U2VhcnNoT3Blbj1mYWxzZQ==>
- Con trabajo puedes lograrlo todo. ¿Has experimentado que trabajando has logrado algo?
- ¿Has experimentado que no has conseguido algo por no trabajar?

2.2.6. A VECES, LOS SUEÑOS NO SE CUMPLEN (Av 07):

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/masterchef-junior-5/aventura-finaliza-para-hugo-ruben-santiago/4373824/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWVhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT0xJm1vZHVzZT1PVEhFUjZzZWNOaW9uRmlsdGVyPS0xJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhbGU9ZXMmcGFmZVZVNpemU9MTUmY3R4PTEwOTI5MCZtb2RlPVRFWFQmYWR2U2VhcnNoT3Blbj1mYWxzZQ==>
- La vocación es búsqueda. Dice un refrán que si una puerta se cierra otra se abre... ¿qué significa?
- No te desanimes si algunas cosas no te salen a la primera. Los sueños van creciendo y se van transformando unos en otros...



Bloque 3: TOMANDO LA VIDA EN MIS MANOS (60-75 minutos)

3.1. MOTIVACIÓN

Continuamos con nuestro trabajo de intentar ahondar cada vez más, para lo que pasamos a la **SEGUNDA PATA DEL TABURETE**:

Las **capacidades** y las **cualidades** de cada uno: ¿Para qué creo que valgo?
Tus cualidades te ayudarán a cumplir tus sueños...



3.2. TOMANDO LA VIDA EN MIS MANOS

3.2.1. EL ÁRBOL DE MIS TALENTOS. Para esta parte es conveniente que se sienten en grupos-base

- Proyectamos en la pizarra el **Doc 01**: abecedario de cualidades. El profesor con ayuda de los alumnos explica el significado de las cualidades que aparecen
- Cada alumno en una hoja escribe cuatro cualidades que mejor definen su personalidad y de ellas se queda con dos, las que más le expresan.
- Se entrega el **Doc 02**: el árbol. En la parte de abajo escriben en grande su nombre y colorean a su gusto el árbol
- Una vez los árboles están finalizados, el tutor reparte a cada alumno el **Doc 03** con dos hojas de árbol. En ellas escriben esas cualidades que más les definen, las colorean y las pegan al árbol.
- Colgamos los árboles en el rincón de la tutoría
- Repartimos el **Doc 03**. Cada alumno tendrá tantas hojas de árbol como compañeros tenga en su grupo-base. En una de las caras de cada hoja, escriben el nombre de un compañero de su grupo-base. En la otra cara escriben una cualidad positiva que la defina y se colorean. Una vez terminado el profesor recoge las hojas y las guarda en una caja o en una bolsa
- A continuación, el tutor irá sacando de una bolsa al azar las hojas de árbol. Tiene dos opciones:
 - El profesor saca una hoja y lee la cualidad en voz alta, preguntando a la clase qué compañero tiene esa cualidad. Una vez acertado, el alumno que oye su nombre se levanta y pega con cola la cualidad de un compañero -que él desconoce- en su árbol. Lo mismo se hace con el resto de las hojas.
 - El profesor saca una hoja y lee el nombre en voz alta. El alumno que oye su nombre se levanta y pega con cola la cualidad de un compañero -que él desconoce- en su árbol. Lo mismo se hace con el resto de las hojas.
- Se termina con un momento para tomar notas qué claves hemos descubierto en la sesión de tutoría de hoy. (Momento personal)
- Podemos invitar a compartir algunas de las ideas que hemos escrito, de forma que el profesor pueda finalizar haciendo hincapié en cuestiones fundamentales de esta tutoría.



3.2.2. DINÁMICAS PARA SACAR LO MEJOR DE UNO MISMO

a. Aviso clasificado

Se pide a los alumnos que confeccionen un anuncio publicitario anónimo e imaginario en el que intenten venderse a sí mismos, resaltando las cualidades y aficiones positivas que creen tener y que podrían ser apreciadas por otros. Posteriormente los alumnos deben leer los anuncios anónimos e ir diciendo a quien comprarían y por qué, elaborándose una relación de cualidades preferidas por la mayoría.

b. Carta a uno mismo

Cada alumno se escribe una carta a sí mismo, redactándola como si estuviera dirigida a su mejor amigo. En ella puede expresar los sentimientos y percepciones que se tienen sobre sí mismo, así como los planes e ilusiones para el futuro. Como complemento, los alumnos que lo deseen pueden intercambiar la carta con su mejor compañero e identificar mutuamente creencias y percepciones distorsionadas, ayudándose a corregirlas.

c. El amigo ideal

Se propone a cada alumno que piense en su mejor amigo y que escriba en una nota las cualidades que posee, sin especificar su nombre. Un alumno secretario recoge las hojas y va anotando en la pizarra las cualidades señaladas y la frecuencia con que aparece cada una de ellas. Los alumnos copian la lista de cualidades preferidas y se propone plantear a cada uno como propósito, adquirir - mejorar alguna de las cualidades que él cree no poseer.

d. Las lentes positivas

Se divide la clase en grupos de 4 a 6 alumnos. Un miembro de cada grupo se ofrece a ser el objeto de atención de los demás.

Los demás miembros del grupo escriben en una hoja aspectos positivos que creen que caracterizan a su compañero.

Se hace un extracto de las cualidades anotadas, que es entregado al alumno.

Se va repitiendo el ejercicio rotativamente con los demás alumnos.

e. Hay una carta para ti

Cada alumno escribe tres virtudes y tres defectos que crea tener en una hoja de papel, que guardará en un sobre. El sobre irá pasando por todos los compañeros, que habrán de sumar otras tres cualidades, pero no defectos. Cada alumno leerá todo lo bueno que los demás piensan de él. "El objetivo es que lleguen a entender que todos somos distintos y, si bien todos tenemos defectos, también tenemos muchas cualidades que el resto aprecia".

f. Véndete

Los chicos y chicas habrán de inventarse un anuncio para venderse a ellos mismos, lo que les supondrá reflexionar sobre sus cosas buenas, para que los demás los compren. Lo expondrán delante de sus compañeros.



g. ¡Fuera etiquetas!

La dinámica permite reflexionar sobre las etiquetas, buenas y malas, que vienen impuestas desde el exterior y que nos condicionan. Vago, torpe, desordenado, guapo, empollón. El alumno las escribe en pegatinas blancas y se las va pegando por el cuerpo. Tras una puesta en común en asamblea, decide con cuáles se queda y se quita las que no quiere. "Les ayuda a entender que vale, me han puesto etiquetas y las he aceptado, pero tengo el poder de cambiarlas o quitármelas". Además, podemos descubrir que tenemos también otro poder aún mayor. Es el poder de no poner etiquetas a los demás. Si todos hiciéramos eso, sería maravilloso.

h. El círculo.

El profesor explica a los alumnos, que van a centrarse únicamente en las características positivas que poseen sus compañeros: cualidades (por ejemplo, simpatía, alegría, optimismo, sentido del humor, sentido común, solidaridad, etc.), rasgos físicos que les agraden (por ejemplo, un cabello bonito, mirada agradable, una sonrisa dulce, etc.), capacidades, (capacidad para la lectura, para las matemáticas, para organizar fiestas, etc.), ... A continuación, los alumnos se colocan en círculo, y cada uno escribe su nombre en la parte superior de un folio y se lo da al compañero de su derecha, así, el folio va dando vueltas hasta que lo recibe el propietario con todos los elogios que han escrito de él sus compañeros.

i. Siluetas de aprecio.

Se coloca el papel continuo sobre la pared para que las personas del grupo, por parejas, dibujen sus siluetas. Después, se recortan y se pintan, colocándose en la pared para que sean rellenadas con frases afirmativas por las demás personas del grupo. Se pueden hacer siluetas de una sola persona cada semana "el/la chico/a de la semana", hasta completar el grupo. O bien, en un momento dado la de alguna persona que necesita ser afirmada.

j. Lo que me gusta de ti

El grupo se coloca en círculo. Una persona empieza, le da un abrazo y le dice a la que está a su derecha "lo que me gusta de ti es" (menciona una o varias cualidades). Esa persona mantiene el abrazo y contesta "lo que gusta de mi es" (y repite las cualidades), luego abraza a la persona de su derecha y le dice "lo que me gusta de ti es", y así sucesivamente hasta cerrar el círculo.

Se termina con un momento para tomar notas qué claves hemos descubierto en la sesión de tutoría de hoy. (Momento personal)

Podemos invitar a compartir algunas de las ideas que hemos escrito, de forma que el profesor pueda finalizar haciendo hincapié en cuestiones fundamentales de esta tutoría.



Bloque 4: Oración-celebración (15-30 minutos)

Con estos materiales hemos trabajado nuestros sueños y nuestras cualidades (primera y segunda pata del taburete de la vocación), pero... **¿Y LA TERCERA PATA?** ¿Recuerdas cuál es?

Cierto... la vocación no es solo un trabajo para ganar dinero o una posición, que es importante, pero... sino un vivir todo esto en clave de **SERVICIO A LOS DEMÁS**, vivir la vida **DESDE EL AMOR Y LA GENEROSIDAD**, para construir un **MUNDO MEJOR**... En el fondo, vivir la vida **DESDE DIOS** (la tercera pata), buscando la felicidad en dar vida.

En este último bloque, seleccionamos algunos de los recursos de oraciones que ya tenemos a nuestra disposición. Según el itinerario que hayamos elegido en esta convivencia/tutoría, enganchará mejor una que otra, pero las que aquí ofrecemos están relacionadas con lo desarrollado.

Algunas indicaciones:

1. Lo primero será ver si conviene mejor hacer la oración al inicio o al final de esta sesión. Si se realizara en dos días distintos pueden escogerse dos recursos diferentes y plantear su mejor ubicación.
2. Resulta conveniente hacer notar al alumnado que estamos en un momento diferente. Si podemos utilizar el oratorio o la capilla del colegio, pues genial. Si no, cambiar un poco el registro para que los alumnos entren a lo queremos proponerles.
3. Siempre es bueno empezar con un momento tranquilo de relajación, de respiración consciente, de poner una postura cómoda, de pararnos y hacer ambiente externo e interno.
4. Comenzamos reunidos ante Aquél que nos convoca: En el nombre del Padre...

Recursos (tomados de las oraciones de la semana vocacional para primaria):

CATEGORÍA	ORACIÓN
EVANGELIO	1. El Señor es mi pastor 3. Panes y peces
CUENTOS, RELATOS	2. Miramos dentro 6. Somos el mejor invento
CANCIONES	3. Hágase
MARISTA	3. Marcelino y sus tesoros 4. Marcelino, esfuerzo y voluntad
ORACIONES	6. Un gran regalo: Jesús 8. Vivir como Jesús