



KEEP
CALM
AND
UN MOMENTO
POR FAVOR

UN ESPACIO { PARA TI, } SI TE SIRVE EN ESTOS DÍAS

Mystic River

Clint Eastwood – 2003 – Estados Unidos – 137 min

Sinopsis

En un barrio periférico de la ciudad de Boston, a orillas del río Mystic, tres muchachos de unos doce años, Jimmy, Dave y Sean, juegan al hockey en una calle para matar el tiempo. Un episodio trágico y traumático marcará sus vidas para siempre y romperá definitivamente su amistad. Veinticinco años después se comprueba que cada uno de ellos ha seguido en la vida un camino diferente; pero otro episodio trágico volverá a reunirlos de nuevo.

Temas

El abuso del menor. La pérdida de la inocencia. Las secuelas que dejan en los adultos las heridas de la infancia. Justicia y venganza.

Premios

- 2003: 2 premios Oscar: Mejor actor (Penn), actor sec. (Robbins). 6 nominaciones
- 2003: 2 Globos de Oro: Mejor actor (Penn), actor sec. (Robbins). 5 nominaciones
- 2003: Festival de Cannes: Premio Golden Coach (Eastwood). 2 nominaciones
- 2003: Premios Cesar: Mejor película extranjera

Reparto

Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden, Laura Linney, Eli Wallach, Tom Guiry, Spencer Treat Clark, Emmy Rossum, Kevin Chapman, Adam Nelson, Cameron Bowen, Connor Paolo, John Doman



TIENE
SU
Todo
tiempo



KEEP
CALM
AND
UN MOMENTO
POR FAVOR

UN ESPACIO { PARA TI, } SI TE SIRVE EN ESTOS DÍAS



Comentario

"*Mystic river*" es una de las obras maestras más indiscutibles de Clint Eastwood, para mí una de las más redondas (como "*El jinete pálido*", "*Sin perdón*", "*Los puentes de Madison*", "*Million dollar baby*" o "*Gran Torino*"). En ella la estructura de "thriller" es sólo el envoltorio que oculta un absorbente drama de fuertes pasiones que engancha al espectador y no le deja apenas respiro durante sus más de dos horas de duración. Es curioso que un hombre poco sospechoso de liberal en su vida y en su carrera lleve años haciendo un cine "de autor" con una mirada desencantada y ferozmente crítica hacia su propio país (aunque sus últimos títulos acusen, quizá por la avanzada edad, cierto desgaste y merma de su creatividad). "*Mystic river*" es una de sus películas en las que rehúye el fácil camino de la violencia gratuita para explorar a fondo en las raíces del mal, diseccionando a sus personajes con bisturí hasta hacerles aflorar sus motivaciones más ocultas. Las huellas de la violencia, que no se borran con silencios cómplices ni con adaptaciones al sistema, se dejan ver de nuevo cuando un elemento perturbador (aquí un misterioso asesinato) desmonta unos valores (amistad, familia, respetabilidad) apoyados sobre cimientos muy frágiles.

Clint Eastwood demuestra, además, dominar los resortes de la tragedia griega, dejando libres a sus criaturas para que busquen la salida dentro del laberinto, pero planteando serios dilemas morales: si es mejor el silencio o el compromiso, la venganza o la justicia, el ajuste de cuentas o la búsqueda de la vedad. Aquí las opciones morales alcanzan a todos y a cada uno de los personajes, y el destino fatal los atraparà a todos, pues las decisiones de cada uno conducen inevitablemente a un callejón sin salida. Pero la vida sigue y el río Mystic seguirá su curso natural, aunque sus aguas arrastren vidas humanas, vidas de seres anónimos sobre los que nadie un día preguntará.

Provincia Mediterránea

El sólido guion avanza dentro de una puesta en escena impecable (cada plano está en su sitio, cada secuencia tiene su ritmo interno adecuado) y apoyado por una serie de actores en estado de gracia. Además de los tres protagonistas, **Sean Penn**, **Tim Robbins** y **Kevin Bacon** (los dos primeros con el Oscar por esta película), no nos olvidemos de sus esposas: **Marcia Gay Harden** va creciendo en grandeza trágica en cada escena, al borde mismo de la locura; a **Laura Linney**, como una nueva Lady Macbeth, le ha tocado el papel más desagradable (su monólogo consolador dirigido a su marido en la penúltima escena es de un cinismo casi insoportable).

Pesimista pero a la vez lúcida, humana y al mismo tiempo cruel, dura pero también liberadora, estamos ante una de las mejores películas americanas del nuevo milenio; para el aficionado al CINE con mayúsculas, un título sencillamente imprescindible.

JOSÉ SORIANO

TIENE
SU
Todo
tiempo