

***EL ESCRITOR* (Roman Polanski) (2010)**

Sinopsis

Un escritor acepta el encargo de terminar las memorias del primer ministro británico Lang, tras la muerte de la persona que lo estaba haciendo. Para ello se instala en una isla de la costa este de Estados Unidos. Comienza a hacer su trabajo y llega a averiguar cosas que no debería saber.

Premios

[2010](#): Festival de Berlín: Oso de Plata al mejor director

[2010](#): 4 Premios Cesar, incluyendo mejor director. 8 nominaciones

[2010](#): 6 Premios del Cine Europeo: incluyendo mejor película y director

[2010](#): Nominada al Goya: Mejor película europea

[2010](#): Satellite Awards: 4 nominaciones incluyendo mejor película drama

[2010](#): Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor banda sonora. 2 nominaciones



Temas

Las mentiras políticas. Conspiraciones. Deshumanización. La corrupción del poder.

Crítica

Posiblemente no haya dos películas parecidas en la ya extensa filmografía del creador de “*La semilla del diablo*”. Pero en todas está presente, con mayor o menor fortuna, el lado más oscuro del alma humana, el callejón sin salida en que se ve finalmente atrapado quien busca la verdad y los secretos inconfesables de las instituciones y, en este caso, del mundo de la política. Todo ello dentro de una visión muy pesimista de la condición humana. Polanski es fiel a sí mismo. Como *thriller*, “*El escritor*” es un filme sobrio, enérgico sin recurrir esta vez apenas a

la violencia física (sí a la psicológica) y no nos permite un solo momento de aburrimiento. Cuenta con una soberbia puesta en escena y un brillante final. Muy recomendable.

José Soriano



(...) Más solo que la una (apenas se alude a una relación amorosa que fracasó), , anónimo e invisible como corresponde (nunca se pronuncia su nombre), el escritor se ve caminando por una pesadilla progresivamente tensa y angustiada, invitado a una macabra representación, a una conjura donde no se puede confiar en nadie. Como le dice su editor, tiene que ir directo al corazón, al corazón de las tinieblas, al poder en la sombra que maneja los hilos de la farsa y la mentira. Sintiendo el olor a podrido, el periodista va uniendo pistas, llamando a distintas puertas para intentar hacer caer las máscaras. (...)

Francisco Benavent. « Cine para leer 2010 (enero-junio)

