



PELIS EN FAMILIA (Y EN CUARENTENA)

DE 3 a... ¡INFINITOS AÑOS!

Durante estos días de cuarentena, el tiempo en familia se ha multiplicado infinitamente.

¡Ahora tenemos la oportunidad de pasar tiempo juntos haciendo mil cosas!

Desde el Instituto Desarrollo y Persona, en el programa Aprendamos a Amar, hemos querido colaborar haciendo una recopilación de películas que podemos ver en familia que no solo nos divertirán sino que nos ayudarán a enseñar a nuestros hijos los valores en los que creemos y las metas que valen la pena en la vida.





1

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

SINOPSIS

Ambientada en el mítico mundo de los rudos vikingos y los dragones salvajes y, basada en el libro infantil de Cressida Cowell. Esta comedia de acción narra la historia de Hipo, un vikingo adolescente que no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu de cazadores de dragones. El mundo de Hipo se trastoca al encontrar a un dragón que le desafía a él y a sus compañeros vikingos a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Especialmente divertida para 6-12 años. Con fondo para trabajar las preguntas con los niños de 10-12 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film992704.html>

PISTAS PARA LOS PADRES: ¿QUÉ VALORES NOS ENSEÑA LA PELÍCULA?

- La realidad abarca muchos factores, es más grande de lo que vemos. Necesitamos aprender a ampliar la mirada para no quedarnos cerrados en los prejuicios.
- La amistad: los amigos son los que nos ayudan a sacar de nosotros lo mejor.
- Todos tenemos una misión: necesitamos de nuestros padres y amigos para descubrirla y realizarla.

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Para qué quiere Hipo matar a un dragón?

PISTA: Para ser aceptado por los demás porque los dragones eran considerados enemigos de la aldea vikinga en la que vive.

¿Cómo consigue que los demás le valoren?

PISTA: Haciendo algo muy diferente... poniendo una MIRADA nueva sobre los dragones.

El padre de Hipo, cuando se enfada con él, le llega a decir “ya no eres mi hijo”. Todos decimos cosas que no pensamos cuando estamos enfadados. ¿Qué le dice el padre cuando Hipo rescata a Desdentao para ayudar a los vikingos? ¿Es importante que los padres pidan perdón a sus hijos?

PISTA: “Lo siento. Lo siento todo... estoy orgulloso de tenerte como hijo”. Sí. Los padres también se equivocan. Los hijos agradecen que los padres se disculpen cuando hacen o dicen cosas que hieren a los hijos. Los hijos aprenden a pedir perdón viendo cómo lo piden los padres.

¿Qué siente Astrid por Hipo al principio de la película? ¿Qué sentimientos va teniendo por él a lo largo de la película?

PISTA: Al principio indiferencia, como si no existiese; después enfado, porque él empieza a destacar más que ella al ser capaz de “domar” a los dragones; admiración, al ver cómo es capaz de relacionarse con Desdentao; amistad, demostrándole apoyo con su decisión de ir a ayudar a los vikingos; enamoramiento, cuando al final de la película le da un beso delante de todo el pueblo.

Cuando Hipo se despierta después de la caída que le hace perder una pierna... ¿Qué crees que le ayuda a poder asumir y aceptar lo que le ha pasado?

PISTA: El tener a sus amigos (Desdentao) a su lado; el haber visto que Desdentao puede hacer grandes cosas, aunque tenga una minusvalía en su cola; el que los demás reconozcan su valor más allá de su limitación física, MIRÁNDOLE en su totalidad.

2

LOS INCREÍBLES



SINOPSIS

Bob Parr era uno de los más grandes superhéroes del mundo, también se le conocía como "Mr. Increíble". Salvaba vidas y luchaba contra villanos a diario. Han pasado 15 años, Bob y Helen, su mujer (una famosa ex-superheroína por derecho propio), han adoptado una identidad civil y se han retirado a la periferia de su ciudad para llevar una vida normal con sus tres hijos. Bob trabaja en una empresa en la que se dedica a comprobar los plazos de las reclamaciones de los seguros y, lucha contra el aburrimiento y los michelines. Está deseando volver a entrar en acción, así que cuando recibe una misteriosa llamada que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión de alto secreto, no se lo piensa dos veces.

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Especialmente divertida para 6-12 años. Con fondo para trabajar las preguntas con los niños de 10-12 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film288179.html>

PISTAS PARA LOS PADRES: ¿QUÉ VALORES NOS ENSEÑA LA PELÍCULA?

- En el momento en que somos matrimonio y familia tenemos una nueva misión, ser esposo, esposa, padre, madre. Es un papel insustituible, nadie más puede hacerlo por nosotros.
- Podemos llenar nuestra vida familiar de momentos increíbles, que pueden ser desde una pequeña diversión a una gran aventura.
- La familia es lugar privilegiado de encuentro, donación y acogida. A veces tendremos que corregir con amor y otras, desde la aceptación incondicional, presentar a nuestros hijos el ideal al que son llamados, mostrarles el valor que tienen.

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Por qué pone Dash chinchetas en el asiento de su profesor? ¿Qué le dice su madre?

PISTA: Nuestros hijos tienen necesidad de ser valorados, “papá dice que nuestros poderes no deben avergonzarnos”; pero un poder, una cualidad pueden ser mal utilizados, como ocurre en este caso, en el que las trastadas que hace Dash, porque necesita sentirse reconocido, llevan a la desesperación al profesor.

¿Qué ocurre en la mesa? ¿Te resulta familiar esta situación?

PISTA: A veces las situaciones familiares pueden superarnos, pero seguro que si padre y madre vamos juntos nos será más fácil hacernos con ellas.

Helen ha cogido un avión para ir a rescatar a su marido, y Dash y Violeta, desobedeciendo viajan también en el avión. Son derribados, pero gracias al valor y los poderes de su madre consiguen llegar sanos y salvos a la isla. ¿Por qué Violeta quiere hablar con su madre? ¿Cómo crees que se siente tras su respuesta? ¿Te parece importante pedir perdón?

PISTA: Violeta se siente culpable porque al haber desobedecido han provocado una situación mucho más complicada para sus padres. Por esto quiere pedirle perdón. Helen la disculpa, la libera, “no es culpa tuya, te pedí demasiado” y le hace saber que es capaz de enfrentarse a la situación y salir victoriosa, la reafirma en su valor, “tienes más poder del que crees, sabrás que hacer, lo llevas en la sangre”.

Síndrome los atrapa a todos y los mantiene inmovilizados por unos brazos de luz. ¿Cómo se siente Bob? ¿Qué les dice? ¿Te parece bien que les pida perdón?

PISTA: Bob se siente responsable de haber puesto a su familia en una situación muy peligrosa. Les pide perdón porque buscaba ser valorado por los de fuera y no haberse dado cuenta que ellos eran la gran aventura de su vida.

La batalla ha terminado y ¡han ganado! ¿Está contento Dash? ¿Qué siente por su familia?

PISTA: Construimos nuestra familia, nos entrelazamos unos a otros conviviendo juntos, dedicándonos tiempo, desde bromas hasta grandes confidencias, desde pequeñas vivencias hasta grandes aventuras...” ¡Amo a mi familia!”, grita Dash lleno de emoción.



SINOPSIS

Nuestro protagonista, Po, es un oso panda adoptado no por una familia de osos panda como él, sino por un ganso, dueño de un restaurante familiar de tallarines. Po es un gran aficionado a las artes del Kung Fu y sueña con ser un gran maestro. Su padre ganso tiene pensado para él, sin embargo, su sucesión en la cocina. Sorprendentemente Po es escogido para cumplir con una antigua profecía: convertirse en el “Guerrero del Dragón”, lo que le llevará a iniciar un camino de aventuras que jamás hubiese imaginado. Descubrirá que sus mayores debilidades también son sus mayores fortalezas en su camino como héroe.

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Para el diálogo recomendamos de 9 a 12 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film647775.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Quién sabe lo que son las virtudes?

PISTA: Las virtudes nos ayudan a alcanzar grandes metas. Gracias a ellas podemos llegar a ser las personas que estamos llamadas a ser, a cumplir nuestra misión: ayudar a los demás a pesar de que nos cueste un esfuerzo grande. Nos ayudan a vencer las dificultades cuando se presentan y también, a poder regalar nuestra vida a los demás a pesar de que esto entrañe un riesgo grande.

Vamos a realizar juntos una lista de las virtudes que conoces y que ves en Po y en sus maestros y compañeros.

PISTA: La fortaleza, la templanza, la justicia y la prudencia son las virtudes cardinales que necesitamos. No podemos tener sólo una, las virtudes actúan todas unidas, aunque dependiendo de cada ocasión emplearemos una u otra.

¿Por qué el maestro Shifu desconfía de Po al principio? Los cinco furiosos eran famosos y mucho más sabios que Po ¿por qué crees que Po es el elegido? ¿Ser un héroe significa ser perfecto?

PISTA: Shifu desconfía porque no consigue ver a Po como realmente es.

PISTA: Todos somos elegidos para una gran misión: la de amar a los demás. Pero necesitamos entrenarnos, esto implica que caeremos muchas veces, pero también nos levantaremos. El héroe es el que ama, aunque se equivoque. Po descubre un camino, el camino del héroe.

¿Qué podemos hacer para ser héroes?

PISTA: Todos llevamos dentro un héroe que hay que descubrir. ¿Cómo hacerlo? Cultivando las virtudes humanas a través de los actos pequeños y cotidianos. Algunas cosas nos salen siempre muy bien y con poquito esfuerzo, otras cosas nos salen a veces y con mucho esfuerzo y otras no nos han salido nunca. Por ejemplo, si siempre damos las gracias a los demás cuando vemos lo que hacen por nosotros o por otras personas (ej. Salimos al balcón a aplaudir a los sanitarios; agradecemos la comida que nos preparan nuestros padres, etc.) nos iremos convirtiendo poco a poco en personas agradecidas, sin darnos cuenta hemos alcanzado la gratitud. Las virtudes nos hacen felices a nosotros y a los demás a través de nosotros.

4

PADDINGTON



SINOPSIS

Paddington es un oso que ha crecido en lo más profundo de la selva peruana con su tía Lucy que le ha inculcado el deseo de vivir en Londres. Cuando un terremoto destruye su hogar, Lucy esconde a su sobrino en un barco con destino a Inglaterra para que encuentre una vida mejor. Cuando el osito llega a la estación londinense de Paddington, se da cuenta de que nada tiene que ver con lo que se había imaginado, hasta que conoce a los Brown, una bondadosa familia británica que lo acoge en su casa. Sin embargo, poco después, una siniestra y atractiva taxidermista se fija en él, lo que supone una seria amenaza para su vida. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Especialmente divertida para 6-9 años. Con fondo para trabajar las preguntas con los niños de 10-12 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film179417.html>

PISTAS PARA LOS PADRES: ¿QUÉ VALORES NOS ENSEÑA LA PELÍCULA?

- El valor de la acogida, ayudar a aquel que se nos pone en el camino.
- La familia: importancia de cuidar las relaciones en la familia y no ir cada uno por su lado.
- Perseverancia: hacer todo lo posible por lograr tus sueños.
- Bondad: deseo de ayudar al otro.

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué gran deseo tenía Paddington?

PISTA: Quería ir a Inglaterra porque sus tíos le habían hablado maravillas. Tiene un sueño en el que pone todo su esfuerzo. Muchas veces queremos lograr metas que nos supondrán mucho esfuerzo y nos desanimaremos, pero es muy importante seguir intentándolo.

¿Qué problema tenía Paddington cuando llega a la estación? ¿Quién le ayuda?

PISTA: La mirada que tiene la señora Brown sobre Paddington cuando le ve abriéndole su hogar. No es ajena al sufrimiento con el que se cruza y además decide actuar. ¿Cuántas veces vemos que un compañero o hermano necesita algo, pero es más cómodo seguir con lo que estábamos haciendo en lugar de ponernos a su lado?

¿Tenían buena relación y hablaban mucho todas las personas de la familia Brown al principio de la película?

PISTA: No. Es importante dedicar tiempo diario a nuestra familia, a decirnos cuánto nos queremos, preguntarnos qué tal el día y cuidar los unos de los otros.

¿Cómo cambia la actitud de los miembros de la familia a lo largo de la historia?

PISTA: Van descubriendo el valor de su familia, uniéndose para superar los retos y sobre todo queriéndose, aceptándose y valorando el regalo de pasar tiempo juntos. Nuestra familia es un regalo que nos ayudará siempre que lo necesitemos. Juntos es más fácil todo.

¿Por qué creéis que cambia la actitud de la familia llenándose el hogar de ilusión?

PISTA: Paddington es un aire fresco, un testimonio de bondad desinteresada, de inocencia y de ilusión. ¡Que importante dejarnos contagiar por ese espíritu de nuestros hijos y hacernos “como niños”!

5

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE



SINOPSIS

Charlie Bucket (Freddie Highmore), un niño muy bueno de una familia muy pobre, gana un concurso para disfrutar de una visita de un día a la gigantesca fábrica de chocolate del excéntrico Willy Wonka (Johnny Depp) y su equipo de Oompa-Loompas. Otros cuatro niños de diferentes partes del planeta lo acompañarán a través de un mundo fantástico y mágico lleno de diferentes sabores. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Especialmente orientada para 7-12 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film679957.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué es lo único que le da miedo/paraliza a Willy Wonka? ¿Por qué le da miedo?

PISTA: Cuando Willy Wonka va a pronunciar la palabra “padres” se queda paralizado y triste. Recuerda a su padre siendo muy exigente y poco afectuoso con él, y se da cuenta de que no ha podido reconciliarse con esa situación y permanece distante.

¿Por qué pierden los otros niños y gana Charlie? ¿De qué forma cada padre intenta hacer que su hijo sea feliz? ¿Lo consigue?

PISTA: Charlie acude a la fábrica, junto con otros cuatro niños que resaltan por ser caprichosos y mal educados. Cada uno de estos niños pierde la oportunidad del premio final, por dar más valor a tener éxitos deportivos o a conseguir bienes materiales. Todos menos Charlie, que es capaz de seguir las indicaciones de Willy Wonka, el dueño de la fábrica.

¿Por qué la familia es tan importante para Charlie? ¿Qué tiene su familia?

PISTA: Charlie vive con sus padres y sus 4 abuelos en una casita humilde pero muy unidos. Dan valor a las pequeñas cosas (una tableta de chocolate), a la unidad entre ellos, al asombro (animan a Charlie a participar en la visita de la fábrica en vez de vender el ticket de invitación, que es lo que Charlie había pensado para sacar a su familia de la pobreza).

¿Quiénes son las personas que más aman en la película? ¿Por qué?

PISTA: Los padres de Charlie que se apoyan mutuamente, los abuelos que se alegran con la ilusión de su nieto. Charlie, que comparte su regalo de cumpleaños y que está dispuesto a renunciar a la visita a la fábrica. Willy Wonka y su padre, que realizan uno de los mayores y más difíciles actos de amor: perdonarse y abrazarse después de haber estado muy distanciados.

Después de que Willy Wonka se reencuentra con su padre, ¿sigue estando triste o paralizado al pensar en la familia o es capaz incluso de vivir en familia? ¿Qué le da fuerza a Willy Wonka para solucionar sus problemas con su padre? (Estar acompañado por Charlie, que sabe bien lo importante que es la familia).

PISTA: Si nos fijamos en Willy Wonka (el dueño de la fábrica de chocolate), vemos su gran necesidad de reencontrarse con su padre. Sólo es capaz de acudir a casa de su padre para reencontrarse con él cuando es ACOMPAÑADO por Charlie. Necesitamos testigos y amigos para poder afrontar los problemas en nuestras familias y para poder crecer en el amor.

6

CAMPEONES



SINOPSIS

Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Para el diálogo a partir de los 14 años en adelante.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film206800.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué le enseñan a Marco los jugadores de su nuevo equipo?

PISTA: Que, aunque ellos sean jugadores diferentes, esa diferencia no les incapacita para conseguir grandes logros. También le enseñan a cambiar su MIRADA sobre la vida y sobre el valor de todas las personas.

¿Qué le pasa a Marco con su mujer? ¿Cuál es la dificultad que están teniendo en su relación?

PISTA: Él quiere a su mujer, pero tienen sus diferencias y, la crisis que atraviesan se debe a sus diferencias en cuanto al deseo de tener hijos. Marco tiende a huir cuando las situaciones le resultan desagradables y se ha marchado de casa. Marco tiene miedo a ser padre.

¿Qué hechos de la vida de Marco se relatan a lo largo de la película que nos hacen entender porqué es él así al principio de la historia?

PISTA: Su padre le abandonó cuando tenía nueve años, y su madre es a la vez sobreprotectora y despreocupada; le trata como a un estorbo. Todos los personajes tienen su historia que explica cómo son porque las situaciones vividas condicionan, pero no determinan.

Encontrar personas que nos quieren bien, como la esposa o los amigos que Marco entrena, nos pueden ayudar a cambiar relaciones del pasado, como le pasa a Marco con su madre, y sobre todo a vivir mejor las que haremos en el futuro.

¿Qué enseñanzas recibe Marco que le ayudan a cambiar su mirada sobre la paternidad?

PISTA: Podríamos señalar varias, pero en las escenas finales, uno de los componentes del equipo se dirige a Marco para decirle que, aunque Marco no escogería tener un hijo como ellos, él sí elegiría tener un padre como su entrenador. Marco recibe una mirada de agradecimiento y reconocimiento que le regala una seguridad nueva.

7

EL TIGRE Y LA NIEVE



SINOPSIS

Attilio es poeta y profesor de Literatura en la Universidad para Extranjeros de Roma. Estamos en 2003, la guerra de Irak está a punto de estallar, pero Attilio parece vivir completamente encerrado en su torre de marfil, donde sólo se oyen las sublimes voces de sus poetas preferidos. Goza de cierta reputación literaria, ha publicado recientemente su último libro de poemas, "El tigre y la nieve", que ha tenido una buena acogida tanto por parte de la crítica como por parte del público. De noche sólo sueña con Vittoria, [...] lo malo es que ella no quiere saber nada de él. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

A partir de 14 años. Para reflexionar sobre ella valorad la madurez de vuestros hijos.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film473579.html>

¿Qué es lo que Attilio quiere constantemente de Vittoria?

PISTA: Quiere conseguir su amor y casarse con ella porque está enamorado. Se puede percibir en los extraños sueños que tiene. Pero ella no le presta atención porque es un hombre de mucha palabrería pero que no sabe responsabilizarse de sus cosas.

¿Para qué quiere estar con ella?

PISTA: Lo que más desea Attilio es tener relaciones sexuales con Vittoria, eso se ve reflejado en las conversaciones con ella, y sobre todo en el hecho de que, en el sueño, él esté en la boda en ropa interior.

¿Por qué Attilio no consigue lo que desea?

PISTA: Vittoria anhela ser querida por algo más que por un amor romántico. El matrimonio es mucho más que alguien con quien tener relaciones sexuales.

Se puede abrir la pregunta... **¿Qué es el matrimonio?** La entrega total de la vida a otra persona, entrega definitiva, fiel y abierta a la vida. Tú, sólo tú, siempre tú. La entrega del cuerpo en la relación sexual conyugal es la expresión física de esta entrega y unidad que viven los esposos.

En Bagdag, Attilio visita al anciano farmacéutico y, su amigo Quat le cuenta una historia de él. Por fin Attilio se para a escuchar.... ¿Cuál es la enseñanza de esa historia?

PISTA: Le enseña a Attilio lo que es el amor verdadero. Amar es desear el bien del otro, incluso por encima del bien propio. Ser capaz de renunciar hasta dar la vida (la vista, en este caso). Le enseña a amar al otro por encima de sus circunstancias.

En el final de la película, ¿qué ha cambiado en Attilio que hace que Vittoria le perciba de una manera diferente?

PISTA: La situación de Vittoria cambia, sin querer, el amor de Attilio por ella. Su principal preocupación deja de ser “conseguirla”, “estar con ella”, para comenzar a pensar en “ella misma”, en su bien. Y eso, poco a poco, ha ido transformándole. Cuando vuelven a encontrarse él se sitúa desde esta nueva mirada y finalmente, Vittoria comprende la raíz del cambio.



8

AHORA O NUNCA



SINOPSIS

Dos enfermos terminales de cáncer, de caracteres y mundos completamente opuestos, entablan amistad. Edward Cole (Jack Nicholson) es un engreído millonario mientras que Carter Chambers (Morgan Freeman) es un modesto mecánico. A pesar de todo deciden emprender juntos un último viaje para poder hacer, antes de morir, todas las cosas que siempre han deseado. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Orientada para mayores de 14 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film971553.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué es lo que ha ido ocupando la vida de cada protagonista? ¿Cuáles han sido sus valores hasta que se encuentran?

PISTA: Edward y Carter encarnan dos visiones muy distintas de la vida con todo lo que eso implica. Edward tiene dinero, su ídolo, que le permite acceder a todo lo que le apetece (lujos, súbditos, sexo, viajes...) mientras que los valores de Carter son el compromiso, la responsabilidad, el esfuerzo, el trabajo, la humildad, la entrega, el amor, la fidelidad, la familia...

Respecto a la relación entre Carter y Virginia, su mujer, ¿a qué se refiere Carter cuando dice que han perdido algo por el camino? ¿Qué crees que le gustaría cambiar a Carter de esos 40 años junto a su mujer?

PISTA: Carter y Virginia han vivido entregados a su familia y de alguna manera ambos se han distanciado de ella. Tal vez si Carter pudiera volver atrás en el tiempo hubiera cuidado más la relación especialmente con su esposa (¿cómo?).

Estando en Tokyo, una mujer hace una proposición a Carter, ¿crees que a Carter le atrae ella?, ¿qué es lo que le atrae?, ¿cómo es capaz de decirle que “no” aunque lo que siente le empuje a lo contrario? ¿Qué sostiene a Carter para actuar en este momento?

PISTA: Carter se siente atraído por la belleza, inteligencia y saber de esta mujer. Es capaz de decirle que “no” por el amor maduro a su esposa. Una conciencia del bien que es su familia y una voluntad entrenada a lo largo de su vida (virtudes) le ayuda a permanecer fiel y a vivir un amor verdadero por encima de las emociones pasajeras.

La amistad entre Edward y Carter, aunque dura poco en el tiempo, ¿dirías que es verdadera? ¿Por qué? ¿Crees que esta amistad es transformadora para los dos amigos? ¿En qué?

PISTA: Es una amistad verdadera más que por el apoyo mutuo, el acompañamiento, la escucha o la diversión conjunta, porque estos dos amigos se hacen un BIEN y desean el BIEN el uno para el otro. Es una amistad transformadora porque a Carter le hace valorar y vivir con alegría lo que ha abrazado durante su vida y quiere seguir viviendo en sus últimos días y a Edward le descubre el anhelo de su corazón y le ayuda a reconciliarse con su hija.

¿Qué es lo que realmente hace feliz a Carter? ¿Y a Edward? ¿Y a ti? ¿Crees que el camino que recorres te conduce a lo que te hace feliz? ¿Qué valores te sostienen a la hora de actuar y elegir?

PISTA: Lo que realmente hace feliz a Carter es lo mismo que a Edward: sentirse querido y querer, amar y ser amado, ver felices a los de su alrededor y contribuir a esa felicidad. Para realizar plenamente la propia vida es importante detenernos a pensar: ¿Cuál es mi fin? ¿Dónde me conduce este fin? ¿Me orienta adecuadamente la meta de mi vida y me hace coger el timón, acompañado de buenos amigos y maestros?



9 WONDER

SINOPSIS

Un niño de 10 años (Jacob Tremblay, conocido por 'La habitación') nacido con una deformidad facial que le ha obligado a ser operado 27 veces, se esfuerza por encajar en su nuevo colegio (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

A partir de los 10-11 años. Una película interesante porque se cuenta la historia desde la perspectiva de cada miembro de la familia. Todos la van a disfrutar y los hijos de esas edades ya pueden aportarnos cosas muy interesantes en el cine fórum.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film199669.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Quiénes son los que siempre están a mi lado para ayudarme a caminar?

PISTA: Fundamentalmente nuestra familia. También los amigos verdaderos con los que formamos una gran familia.

¿Por qué es importante la familia?

PISTA: La familia es el lugar donde aprendemos el amor y el perdón incondicional, donde no se deja fuera nada de nosotros mismos, y somos abrazados por lo que somos, no por lo que hacemos.

¿Por qué es importante aprender a quererme?

PISTA: Porque todos somos valiosos. La autoestima es el convencimiento de que uno es digno de ser amado por sí mismo, por el simple hecho de ser, y no por lo que se tenga o se haga y así “nos deben” querer los demás. Podemos empezar un diálogo donde cada miembro de la familia haga una lista de las cosas de su persona (físico y personalidad) que le gustan de sí mismo.

¿Me creo de verdad que soy único e irrepetible? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de mi persona me hacen único?

Estas dos últimas preguntas están pensadas como un diálogo abierto entre todos. Un diálogo donde podemos aprender a fijarnos en nuestras virtudes y donde el resto de miembros de mi familia pueden decirme las cosas positivas que ellos ven en mí y que pueden pasarme desapercibidas.

10

BLANCA COMO LA NIEVE ROJA COMO LA SANGRE



SINOPSIS

Entre mensajes de móvil, deberes, pósteres, canciones, partidos, motos, miradas y sonrisas se encuentra Leo, un joven inmerso en el torbellino de la adolescencia. Está enamorado de Beatrice, pero no sabe ni cómo acercarse. Pronto descubrirá que la chica de sus sueños sufre un gran dolor. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

A partir de 14 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film405159.html>

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué es la amistad?

PISTA: La amistad es la relación que me ayuda a ser mejor, que me ayuda a desarrollarme tal y como soy, en la que no tengo que fingir para que me acepten y me quieran.

¿Quiénes son los verdaderos amigos?

PISTA: Los amigos son los que me ayudan a tomar las mejores decisiones, los que me ayudan a buscar lo bueno, lo justo y que me quieren como soy. Estas dos preguntas son muy útiles para reflexionar con los hijos sobre las relaciones que están viviendo, sobre si les hacen bien y si pueden ser ellos mismos.

¿A qué cosas me he enfrentado gracias a mis amigos? ¿Hay cosas a las que he hecho frente gracias a ellos que pensaba que jamás podría haberlo hecho solo?

PISTA: Esta pregunta está pensada para tener un diálogo abierto con ellos, los primeros que pueden abrirse a compartir experiencias son los padres, para que los hijos se animen y para que vean que la amistad es importante siempre. También los adultos necesitamos tener buenos amigos.

¿Qué es estar enamorado?

PISTA: No es lo mismo la fase de “atracción” que podemos enmarcar en la frase “me gusta” y que puede dirigirse a varias personas a la vez, que enamorarse. Enamorarse supone que otra persona, se hace especial para ti, deseas que te corresponda y ser especial también para ella, sueñas con compartir el tiempo, las ilusiones y poder estar cerca. La quieres y quieres su bien. (Si el enamoramiento madura, con el tiempo se puede llegar al amor maduro que implica no sólo quererse sino entregarse entregando la vida entera. Es lo que llamamos amor adulto)

¿Cómo me puede cambiar la amistad verdadera o un amor bueno?

PISTA: Cuando se viven verdaderas amistades o una relación de pareja adecuada, surge la mejor versión de uno mismo, no tengo que andar ocultando cosas a los padres porque aquello que experimento me hace mejor, me abre a los demás y me ayuda a asumir mis responsabilidades, y hace que ellos se alegren de verme así.



11 MÁS ALLÁ DE LA PIZARRA

SINOPSIS

Basada en hechos reales. La película narra la historia de la maestra Stacey Bess, pionera de la Educación compensatoria en EEUU. Situamos la historia en el año 1987. Una joven, llamada Stacey Bess, esposa y madre de dos hijos, que vive en Salt Lake City, tiene un sueño: ser maestra. Después de finalizar su carrera se dispone a obtener su primer trabajo como maestra. Con el año escolar ya empezado, acepta un trabajo en “una escuela sin nombre”, donde espera poder enseñar en un mismo aula a niños sin hogar de primer a sexto grado de Primaria. A pesar de ver la dificultad de enseñar a varios estudiantes de grados diferentes, se emociona por la oportunidad y, con seriedad y profesionalidad se prepara para su primer día. Sin embargo, su sueño se transformará en una pesadilla cuando llega al lugar y se encuentra con que el “aula” es un almacén sucio, con un par de libros hechos añicos, un escritorio, sillas rotas y la guarida de una rata.

Por otra parte, el director del distrito escolar es inalcanzable cuando ella intenta solicitar recursos para mejorar las condiciones del aula y hacer mejor su trabajo. Los niños desnutridos, sucios y maleducados junto a sus padres que luchan, y a la vez están frustrados, muestran la distancia que hay entre la escuela que soñó Stacey y la realidad que tiene enfrente.

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Todos los públicos, para ver en familia. Con fondo para trabajar las preguntas a partir de los 14 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film516191.html>

PISTAS PARA LOS PADRES: ¿QUÉ VALORES NOS ENSEÑA LA PELÍCULA?

- Toda persona, a pesar de las circunstancias en las que viva (pobreza, desarraigo, injusticia) posee dignidad, sueños, derechos, expectativas y una vida por delante.
- La importancia del derecho a la educación para todos.
- Los que deciden hacer, implicarse con amor en nuestra sociedad son los que marcan la diferencia en la vida de las personas.
- La importancia de la mirada de los educadores y padres sobre los hijos.

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Crees que es importante tener un colegio donde poder estudiar?

Dónde prefiero vivir: ¿en mi casa o en una caravana cambiando cada poco tiempo de lugar?

¿Conozco en mi clase o en mi colegio compañeros con pocos recursos y necesidades básicas sin cubrir?

¿Tengo todo lo que necesito para poder estudiar y crecer como persona? Si es así, ¿qué podría hacer yo por los niños a quienes les falta lo más esencial?

¿Qué personas en mi vida me miran bien y creen en mí? Poner algún ejemplo de algo que pensé que no sería capaz de hacer, pero alguien me animó, me dijo “puedes conseguirlo” y al final lo logré.



12 EL BECARIO

SINOPSIS

La joven dueña de un exitoso negocio online dedicado a la moda, Jules, acepta a regañadientes que la compañía contrate, como parte de un programa laboral, a un hombre de setenta años, Ben, como becario senior. Sin embargo, poco a poco irá dándose cuenta de lo indispensable que puede volverse para la empresa. (FILMAFFINITY)

CONSIDERACIONES SOBRE LA EDAD

Para ver en familia, con hijos a partir de 15-16 años.

FICHA <https://www.filmaffinity.com/es/film715048.html>

PISTAS PARA LOS PADRES: ¿QUÉ VALORES NOS ENSEÑA LA PELÍCULA?

El valor de la experiencia de vida de nuestros mayores y todo lo que nos pueden enseñar, la necesidad de amar y saberse querido, el gusto por el trabajo bien hecho. Por otro lado, invita a reflexionar sobre la repercusión que tiene en la vida familiar el precio del éxito, y a luchar y trabajar duro por “salvar” lo que amas.

PREGUNTAS PARA EL CINEFORUM

¿Qué creen los protagonistas que necesitan para ser felices? ¿Cómo son antes de conocerse?

PISTA: Ben es un hombre tranquilo y positivo, a la vez que tiene la inquietud de seguir siendo útil en la vida. Jules, por otro lado, es una mujer llena de vitalidad e ideas, pero le falta serenidad y orden: es madre trabajadora, emprendedora inagotable, y se esfuerza por llevar una vida, en casa y en el trabajo, lo más perfecta posible.

¿Hay un cambio en sus vidas a través de su relación, qué ha sucedido?

PISTA: Jules se lleva mal con sus padres y cree que tiene un problema para relacionarse con esa generación, por eso le da mucha pereza tener a Ben de becario. Sin embargo, Ben establece con ella una relación que le ayuda a vivir con más serenidad todo lo que tiene por delante.

¿Por qué las generaciones de becarios jóvenes se fijan en Ben?

PISTA: El trío masculino de jóvenes becarios tendrá en Ben una especie de padre y mentor que les hará ver la importancia de las buenas maneras, de ser puntual, organizado, vestir con clase... Les hace madurar, les ayuda a crecer y a convertirse en "hombres".

¿Qué significa que la película termine con la misma escena con la que empieza?

PISTA: La película empieza y acaba con Ben haciendo ejercicio en un parque con un grupo de personas... pero su mesa de trabajo sigue con sus cosas muy ordenadas... Es un final abierto ¿seguirá Ben trabajando una vez que ha cumplido "su misión"?

¿Te identificas más con alguno de los personajes? ¿Qué te gustaría "tener" de cada uno de ellos? ¿Por qué?

PISTA: Cada uno de los personajes tiene aspectos en su personalidad dignos de admiración y otros menos. Ben al principio puede parecer un viejo "que no sabe de la vida", sin embargo, poco a poco se gana el cariño de todos. Los jóvenes becarios van descubriendo a Ben y son capaces de ir más allá de sus "prejuicios". Jules es una gran emprendedora, a la que las mujeres de hoy en día podrían "admirar", pero hay que ver también lo que hay en el fondo de su corazón y su deseo de felicidad y cómo es capaz de agradecer a su marido su entrega y perdonarle cuando "tiene la aventura".

INSTITUTO DESARROLLO Y PERSONA

APRENDAMOS A AMAR



Universidad
Francisco de Vitoria
UFV Madrid
*Instituto Desarrollo
y Persona*



www.aprendamosaamar.com

