EL SECRETO DE SUS OJOS (Juan José Campanella) (2009)

Sinopsis

Benjamín Espósito es oficial de un Juzgado de Instrucción de Buenos Aires recién retirado. Obsesionado por un brutal asesinato ocurrido veinticinco años antes, en 1974, decide escribir una novela sobre el caso, del cual fue testigo y protagonista. Reviviendo el pasado, viene también a su memoria el recuerdo de una mujer, a quien ha amado en silencio durante todos esos años. (FILMAFFINITY)

Premios

2009: Premios Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2009: 2 Premios Goya: Actriz revelación (Villamil), película hispanoamericana. 9 nom.

2010: Premios del Cine Europeo: Nominada a la mejor película

2010: Premios BAFTA: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2010: Premios César: Nominada Mejor Película Extranjera

2010: Premios David di Donatello: Nominada Mejor Película Europea

Temas

Amor. Amistad y lealtad. Corrupción. Crimen. Justicia y venganza. Las huellas del pasado. Segundas oportunidades.

Comentarios críticos

“ (…) Como en la vida misma, aquí se entrecruzan el presente y el pasado, la nostalgia y los reproches por las ocasiones perdidas en una red cuyos nudos tienen nombres de amores, amigos, trabajos, casas, ciudades o estadios. De ahí que estemos ante una película que, conociendo y manejando con habilidad y sabiduría los mecanismos del cine de género, necesariamente desborda la intriga policíaca, el drama en sus variantes romántica o social y hasta la comedia que pugna por salir desde los bordes de los fotogramas. Y lo hace para poner en pie un filme que maneja muchos registros, que lleva al espectador con asombrosa facilidad de uno a otro, desde la quietud callada de un diálogo basado más en las miradas y las palabras no dichas de dos enamorados hasta el vértigo de la captura de un criminal en un estadio abarrotado de forofos del Racing de Avellaneda. (…)”

(José Luis Sánchez Noriega. *Cine para leer 2009: julio-diciembre)*

“(…) Campanella retrata a personas que tienen que ajustar cuentas con lo que amaron y no pudieron tener, con trenes salvadores que se dejaron escapar, con horrores que resucitan, con viejos enigmas que siguen resultando torturantes. Hay mucho dolor, vacío, renuncia, pérdida y derrota en esos supervivientes, pero también latido, interrogantes y honestidad.. Y unos actores magníficos, protagonistas y secundarios, haciendo atrayente y creíble el comportamiento, los deseos, los miedos, las certidumbres, las dudas, el mundo interior de unos personajes inolvidables. Siempre me gusta Ricardo Darín, pero el recital que ofrece aquí está a la altura artística de lo que hizo en *Nueve reinas.* Qué poco necesita este hombre para transmitirnos tantas sensaciones.”

(Carlos Boyero. *El País. 21 septiembre 2009)*

(José Luis Sánchez Noriega. *Cine para leer 2009: julio-diciembre)*