

Javier Ugalde <jugaldea31@gmail.com>

Para: Agustín Ezpeleta

dom, 2 jul a las 14:53

Enviado desde [Correo](#) para Windows

He tenido la grata oportunidad de encontrar "On line" la colección "Hablando con la música" así denominada una prolongada y profunda experiencia educativa llevada a cabo por el Hno. Marista Agustín Ezpeleta Compains a través de la Musicoterapia en los Colegios Maristas de Sevilla y Sanlúcar La Mayor.

El trabajo en cuestión, que comprende 38 años de vivencias con niños y adolescentes, se compone y está dividido en cinco apartados o libros (Pentalogía) que, aunque aparentemente diferentes, están plenamente relacionados entre sí, como oportunamente señala el autor,

Los libros se titulan así:

- 1º) Musicoterapia y Educación preventiva con niños y adolescentes.
- 2º) Frases incompletas, basada en asociación libre de Freud.
- 3º) Psicodanza y Ritmoterapia asentadas en danzas, Apolíneas y Dionisiacas.
- 4º) Juicio crítico de la musicoterapia.
- 5º) Charlas a los padres de los niños participantes en musicoterapia.

En la lectura de tales libros no debe obviarse la advertencia, oportuna por parte del autor, sobre la densidad del estudio realizado, ya que una lectura superficial o apresurada haría perder la gran cantidad de mensajes que las respuestas de los niños y adolescentes expresan en la musicoterapia, así como la sabiduría que encierran las numerosas frases de pensadores ilustres que forman parte de la original metodología en que se funda dicho trabajo.

Con la musicoterapia preventiva, el autor, como señala en la pg. 32 del Libro Primero, ha pretendido, entre otros, los siguientes objetivos:

- a. Conocer al niño y adolescente en profundidad descubriendo las dificultades emocionales inherentes a su edad, guiándolo y orientándolo en sus crisis de adolescencia.
- b. Detectar y clarificar errores educativos, y desprogramar para hacer hombres libres.
- c. Darle capacidad de autodefensa y desarrollar el juicio crítico, y enseñarle a saber afrontar y transitar por la vida con naturalidad y serenidad.
- d. Liberarle de complejos paralizantes y curar las heridas originadas por una educación familiar errónea, como pueden ser:
 - La cogniafección (infravaloración, miedo patológico y complejo de inferioridad).
 - La hostigenia (desconfianza ante la vida y los demás)
 - La cognipunición (autodesprecio y falta de autoestima)
- e. Despertarle a la vida e iluminar al ser, haciéndole director y protagonista de su vida, siendo autor de su destino
- f. Favorecer la integración de su psiquismo y armonía interior.

Los citados objetivos son de una envergadura y ambición que suponen un reto para el educador y un cúmulo de beneficios para el educando susceptibles de

hacer de él una persona madura, plena y equilibrada, con trascendencia, no solo en su ámbito personal sino también en el familiar y social. Y para ello, la música ha sido el recurso para suscitar en los educandos experiencias enriquecedoras, desarrollar la creatividad, la alegría de vivir y la visión positiva ante la vida.

En cuanto a la metodología, concuerdo plenamente con Álvaro Salinas Hernández en su Prólogo, en que “el autor aúna ciencia y experiencia que aplicada con una metodología original del autor, hace de la musicoterapia una herramienta susceptible y capaz de coadyuvar a un desarrollo integral de la personalidad de niños y adolescentes, metodología original creada por el autor, dirigida a una educación preventiva que evite a los adolescentes de las tentaciones alienantes de las que hoy están envueltos en los ambientes sociales en que se hallan inmersos” La técnica de las frases iniciadas, pero pidiendo que sean completadas por el alumno en auto referencialidad se revela como medio idóneo para descubrir su propia personalidad. Es sorprendente el conjunto de objetivos que se pueden lograr con la técnica de las frases incompletas y la ambientación musical, objetivos que alcanzan a los padres en cuanto que ayudan a estos a descubrir y desarrollar sus propias capacidades educativas innatas en la mayoría de ellos. Todos los alumnos han sido unánimes en expresar los beneficios que les ha reportado la participación en las sesiones de musicoterapia y en lo bien configurara metodología de las mismas, los beneficios experimentados, no solo en el orden personal, sino que alcanzan a una mejora en la relación con los padres, con los amigos y con el entorno social de cada uno en los jóvenes. El autor, con su buen hacer en la aplicación de esta insigne modalidad de Musicoterapia, está contribuyendo a desarrollar una madurez personal integral en los jóvenes que dejan una huella saludable en sus personas y en sus vidas. El autor intuía que por medio de la musicoterapia preventiva podía influir positivamente en la tarea formativa y en el desarrollo de la personalidad armónica del niño y del adolescente aclarando y disolviendo sus dudas, titubeos, vacilaciones, agobios y perplejidades. Y lo ha conseguido a la vista de las respuestas dadas por los educandos a los diversos interrogantes suscitados por las frases insinuadas y música envolvente que las acompaña. Así, llama la atención cómo las respuestas sobre autoestima, sobre arrepentimiento ayudan a auto sincerarse, a discernir lo que les influye negativamente y deforma su personalidad; cómo los problemas familiares producen vivencias dolorosas en los niños. Las respuestas a “Diálogos sobre Sexualidad”; sobre Diálogo intrafamiliar; el uso de TV. Las normas de orientación a padres, sobre uso de esta, son realmente acertadas. Después de la lectura de 3 de los cinco Apartados o Libros de referencia, no puedo menos de sumarme a la justa apreciación que hace el neurólogo David Ezpeleta Chávarri al inicio de la pg. 61 del “Prólogo a los libros que componen esta Pentalogía donde expresa que “hay que estar dotado de una gran sagacidad para intuir el potencial pedagógico preventivo y protector de la musicoterapia cuando nada de ello había, cuando era “terra incognita” y ser especialmente audaz para llevarlo a la práctica en el seno de una Congregación religiosa con alumnos de tan diversa extracción social, y ayudarse para ello de esa música y no de otra” Resulta grato y satisfactorio constatar cómo los alumnos, antes niños y adolescentes, y ahora personas maduras, reconocen haber logrado, bajo la guía experta del Hno. Agustín, y las sesiones técnicas de musicoterapia, y a partir de un autoconocimiento personal de sus propias capacidades y limitaciones individuales eliminar toda la negatividad que sentían en sí mismos, y aflorar y desarrollar, no

sin estupor y perplejidad, las potencialidades y cualidades de que ahora disfrutaban en ricas y variadas personalidades.

El capítulo de “Reflexión Final y Conclusiones” contiene un elenco de reflexiones y citas, consejos, perspicacia e intuiciones para padres y educadores que, por sí solas, hacen del libro en su conjunto, merecedor de ser leído y releído.

Estos libros constituyen, por otra parte, un hontanar de experiencias reales, con validez universal y perenne, para poder extraer de ellas, tanto padres como educadores, las pautas orientativas en su quehacer parental y profesional.

El trabajo y mérito del autor en la elaboración y presentación de los libros es encomiable, y constituye una verdadera mina para ser explotada indefinidamente.

Francisco Javier Ugalde Adín